

Μ' αρέσει στα κρυφά κι ο Φασιανός...

ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ έχει ο καλλιτέχνης Τζίμης Πανούσης – και ο συνθέτης Δήμος Μούτσης κατ' επέκταση – σε μια νέα γκαλερί που αποθεώνει τις αστικές φαντασιώσεις κάνοντας εγκαίνια με σαμπάνιες και φράουλες με σαντιγί; Μα, φυσικά, να τιμήσουν μια από τις πλέον αναγνωρίσιμες νεοελληνικές εικαστικές γραφίδες, όπως του καλού τους φίλου Αλέκου Φασιανού, ο οποίος συνέβαλε τα μέγιστα στο λαμπερό ξεκίνημα της αίθουσας σύγχρονης τέχνης «Πότνια Θηρών» (με τίτλο που παραπέμπει στην εξουσία της θεάς Αρτέμιδος στα άγρια ζώα) παρουσιάζοντας την περασμένη Τρίτη τη νέα του δουλειά με τίτλο «Αιώνια επάνοδος». Ίσως οι προρρηθέντες επισκέπτες, ως μοναδικοί εκφραστές «εναλλακτικών» μορφών τέχνης, να ένωσαν λίγο άβολα σε ένα πλήθος πολιτικών, επιχειρηματιών, κοσμικών και μη, συλλεκτών, οι οποίοι κατέκλυσαν



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΔΗΣ

τον χώρο για να δουν τα 16 νέα έργα του ζωγράφου – οι περισσότεροι έχουν στο σαλόνι τους τουλάχιστον έναν Φασιανό και το

θεωρούν, αν μη τι άλλο, υποχρέωση στον εαυτό τους. Ίσως πάλι, Πανούσης και Μούτσης να είδαν ένα στυλ τέχνης διαφορετικό από

το δικό τους. Και γι' αυτό ο πρώτος τουλάχιστον χαμηλώνει τα μάτια στο πάτωμα...

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Το ποντίκι και το νόμισμα

ΕΔΩ ΤΑ ΚΑΛΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ! Θέλετε της κλασικής εποχής; Μήπως ελληνιστικά; Μήπως από τα βασίλεια των επιγόνων του Αλέξανδρου στα βάθη της Ασίας; Μήπως από τη Βακρία; Ή μήπως βυζαντινά, έναν χρυσό σόλιδο, ας πούμε... Αλλά βεβαίως μπορείτε και να τα παραλείψετε όλα αυτά, γιατί θα ήταν καλύτερη μια απλή αργυρή αθηναϊκή γλαύκα (419-413 π.Χ.) με προέλευση τη Βούλα της Αττικής. Στο Διαδίκτυο, όπου όλα πωλούνται και όλα αγοράζονται, τα αρχαία νομίσματα – και όχι μόνο τα ελληνικά βεβαίως – προσφέρονται ελεύθερα προς πώληση. Ο μεγαλύτερος αυτή τη στιγμή

δημοπρατικός διαδικτυακός τόπος παρουσιάζοντας τηνπραμάρεια του δίνει και όποια στοιχεία υπάρχουν για τα αρχαία αντικείμενα. Συνήθως όμως η ιστορία τους, η χρονολογία ανεύρεσής τους, η διαδρομή τους από χέρι σε χέρι, στοιχεία δηλαδή που μπορούν να αποδείξουν τη νομιμότητα της εξαγωγής τους από τη χώρα, παραλείπονται. Για τους αγοραστές ωστόσο και όπως συμβαίνει με κάθε καλό οικό δημοπρασιών παρέχονται συμβουλές προς ναυτιλλομένους; σχετικά με τη διατήρηση και τον καθαρισμό των νομισμάτων και κυρίως για τον εντοπισμό των πλα-

στών ώστε να μην πέσουν θύματα απάτης. Γιατί τα διακινούμενα από αυτόν τον διαδικτυακό τόπο αρχαία είναι αυθεντικά. Πράγμα το οποίο απεδείχθη στην πράξη: απλός έλληνας πολίτης αγόρασε με αυτόν τον τρόπο έναν βυζαντινό φόλλι αντί 7 δολαρίων, ο οποίος όντως ήταν αυθεντικός.

Υποθέτω ότι όλα τα ανωτέρω τα γνωρίζει πολύ καλά το υπουργείο Πολιτισμού. Υποθέτω επίσης ότι υπάρχει κάποια υπηρεσία που παρακολουθεί αυτές τις δημοπρασίες, καταγράφει και αποφασίζει αν πρέπει ή μπορεί να κινηθεί δικαστικά προς διεκδίκησή τους ή απλώς να

συμμετάσχει στη διαδικασία, αν κριθεί φυσικά ότι βγαίνει προς πώληση κάποιο σπάνιο και πολύτιμο εύρημα. Να υποθέσω και ότι υπάρχει στο ΥΠΠΟ σχετικό κονδύλι για κάτι τέτοιο; Μάλλον έχω ήδη παρεκτραπεί. Εν αναμονή ακόμη του νομοσχεδίου για τη δημιουργία Διεύθυνσης Αρχαιοκαπηλίας στο ΥΠΠΟ... πας ανήρ ξυλεύεται! Όσο εμείς κυνηγούμε τους αρχαιοκάπηλους, οι συλλογές ελληνικών αρχαιοτήτων στο εξωτερικό πληθαίνουν ακόμη και χωρίς μεσάζοντες. Απλώς με ένα πάτημα του ποντικιού στην οθόνη του υπολογιστή.

ΜΑΡΙΑ ΘΕΡΜΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ

στη... μπούκα*

Στη Μόσχα, αδελφές μου, στη Μόσχα... θα πουν στο Θέατρο Τέχνης τον προσεχή χειμώνα, μια που στο ρεπερτόριο της σεζόν 2007-2008 έχουν συμπεριλάβει τις «Τρεις αδελφές» του Αντον Τσέχοφ – τις είχε ανεβάσει ο Γιώργος Λαζάνης το 1999 με τις Σμαράγδα Σμυρναίου, Κάτια Γέρου και Άννα Κουτσαφτίκη. Στη νέα παραγωγή που θα κάνει πρεμιέρα τον Νοέμβριο στο Θέατρο της οδού Φρυνίχου η Μαριάννα Κάλμπαρη σκηνοθετεί ενώ τους ρόλους της Ιρίνα, της Μάσα και της Ολivia θα μοιραστούν οι Γωγώ Μπρέμπου, Ναταλία Δραγούμη και Φαίη Ξυλά – αδελφός τους ο Κώστας Κάππας. Για τον ρόλο του Βερόσιν δεν έχει ακόμη βρεθεί ο κατάλληλος ηθοποιός, ενώ ο Θόδωρος Γράμψας θα ερμηνεύσει τον γιατρό Τομπούτιν. Τις «Τρεις αδελφές» είχε ανεβάσει προσφάτως (2004

-2005) ο Νικίτα Μιλιβόγεβιτς στο θέατρο της Κάτιας Δανδουλάκη, με την ίδια και τις Θέμιδα Μπαζάκα, Μαρίνα Ψάλτη και με έναν θίασο αποσπελούμενο από τους Γιάννη Φέρτη, Άρη Λεμπεσόπουλο, Άγγελο Αντωνόπουλο, Μάνια Παπαδημητρίου κ.ά., με μεγάλη επιτυχία...

Στο Πεκίνο, αδελφές μου, στο Πεκίνο... Με τον υπουργό Πολιτισμού Γιώργο Βουλγαράκη (φωτογραφία) να δίνει το έναυσμα, οκ ολίγοι έλληνες καλλιτέχνες ετοιμάζονται για τη μακρινή Κίνα. Το 2008 εκτός από έτος της Ολυμπιάδας για τους Κινέζους είναι και έτος αφιερωμένο στην Ελλάδα, οπότε άνθρωποι και παραστάσεις ετοιμάζουν τις βαλίτσες τους. Ανάμεσά τους ο Δημήτρης Παπαϊωάννου και ο Βασίλης Παπαβασιλείου, ο καθένας με τις δικές του αποσκευές,



Τελικά οι περισσότεροι το ξανασκέφθηκαν και είτε απέσυραν τις απήσεις τους είτε δεν τις κατέθεσαν καθόλου, μια που οι συνθήκες – κυρίως οι οικονομικές – είναι αποτρεπτικές. Ωστόσο δεν είναι λίγοι εκείνοι που ενδιαφέρονται πραγματικά να αναλάβουν το ΔΗΓΠΕΘΕ Πάτρας, με επικρατέστερους και σημαντικότερους, απ' ό,τι μαθαίνω, τον Στάθη Λιβαθινό και τη Λυδία Κονιόρδου. Και οι δύο, εκτός από την αίτηση με το πλουσιότατο βιο-

γραφικό τους, κατέθεσαν επιπλέον συγκεκριμένες προτάσεις όχι μόνο για θεατρικές παραστάσεις αλλά και για τη θεατρική εκπαίδευση στην αρχαϊκή πρωτεύουσα, την ίδρυση εργαστηρίου και σχολής. Στη λίστα των αιτήσεων ακολουθούν ο Γιάννης Βόγλης, ο Γιάννης Μόρτζος, ο Γιάννης Ρήγας, ο Κώστας Καστανάς, ο Βασίλης Κυρίτσης καθώς και οι Γιώργος Κώνστας, Κωστής Μεγαπάνος, Αλεξάνδρα Λαζαρίδου, Διονύσης Βούλιτσος, Φάνης Δίππας, Έλενα Μπόνη και Παναγιώτης Κα-

* μπούκα = το άνοιγμα της σκηνής

ποδίστριας. Από αύριο, Δευτέρα, θα αρχίσουν να ανοίγουν οι φάκελοι και η διαδικασία αναμένεται να ολοκληρωθεί στις αρχές Ιουλίου.

Τελειώνουν οι θεατρικές βραδιές με τις «Ανθρώπινες φωνές» του Ζαν Κοκτό στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς (260) που έσπησε επί σκηνής ο Σταμάτης Φασουλής: την Τρίτη και την Τετάρτη, στις 9 το βράδυ, θα πέσει η αυλαία για την Πέμυ Ζούνη που ερμηνεύει μαζί με τον Χριστόφορο Παπακαλιάτη τα τόσο «συνηθισμένα» και τόσο αληθινά κείμενα του Γάλλου ο οποίος ήξερε να κάνει τον καθημερινό λόγο καθημερινή ποίηση.

ΥΓ.: Ο Ζεράρ Ντεπαρντιέ έχει γενέθλια στις 27 Δεκεμβρίου. Θα κλείσει τα 59.

ΜΥΡΤΩ ΛΟΒΕΡΔΟΥ
myrto@dolnet.gr